ENCUENTRO

Ribas Prous
Rafael Pablos

Titulo: ENCUENTRO
Autores: José María Ribas Prous
Rafael Pablos Fernández
Diseño gráfico y maquetación: Rafael Pablos Fernández / Javier Redondo

Contacto: Rafael Pablos Fernández
Avda. Valladolid, 124
47320 Tudela de Duero
Valladolid - España

Email: pablo@rafaelpablos.com
Móvil: 657 923 088

www.rafaelpablos.com

Depósito legal: DL-LE-317-2022

Primera Edición 2022
EDITORIAL PÉNDULA S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento digital, ni la transmisión por ninguna forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito del titular del copyright.

ENCUENTRO

José María Ribas Prous
Rafael Pablos Fernández

Valladolid, octubre 2022

A todos los amantes
de la fotografía de plata.

El encuentro

5 de noviembre del 2019:

Me llama mi buen amigo Javier Marín, gran fotógrafo palentino: "*Rafa mañana van a entregar el Premio Piedad Isla a Ribas Prous ¿le conoces*?, por supuesto que si …. *Si quieres conocerle ven y te le presento*, allí estaré.

6 de noviembre del 2019:

Entrega del premio, después de tomar la palabra José Maria Ribas Prous, proyectan un video de Piedad Isla y a continuación otro de Ribas, con la mala fortuna o buena para mí, que solo se pudo proyectar un trocito de este.

A continuación, hay un receso en el cual Javier me presento al Sr. Ribas Prous, fueron apenas 2/3 minutos, a continuación, le reclamaron para las fotografías oficiales.

En estos pocos minutos, recuerdo que después de presentarme Javier, Ribas Prous, me pregunto: *¿y tú qué tipo de fotografías haces*?, me quede en blanco pensando *¿y ahora como le explico a este hombre, que es un maestro de la fotografía, que tipo de foto hago yo*? No había tiempo y empezaban a reclamarlo para las fotografías, solo se me ocurrió darle una tarjeta con mi correo, web, etc.
Tuve la impresión de que la tiraría al día siguiente.

José María Ribas Prous, Javier Marín y Rafael Pablos.
(Fotografía: Álvaro Marín)

13 de noviembre del 2019:

Recibo un correo electrónico de Ribas, donde me envía, vía Transfer, el video que no se pudo ver en su totalidad en la entrega de premios.

14 de noviembre del 2019:

A forma de correspondencia por su amabilidad, le envío un video donde recopile varias obras de mis diferentes series.

15 de noviembre del 2019:

Hacia a las dos de la madrugada del Señor, (como tiene costumbre) me contesta:

Mi querido amigo Rafael…
Gracias por toda tu amabilidad…
He pasado tres (3)…
…sí tres veces… tu video sobre tu obra…
Posteriormente he clicado tu web…
Sinceramente…
IMPRESIONANTE…
Somos un país de locos…
Como puede ser que yo no te hubiera conocido antes ¿?????????
Me recuerdas en tu línea de estudio, acción, creación…
A buena parte de mi vida de esfuerzos, …
mis comienzos y mis finales…

Así empezó una amistad que se conserva hasta hoy y espero que por muchos años.

Esta exposición no sería posible sin su generosidad por enviarme las obras que la componen.
Gracias, maestro.

Rafael Pablos

JOSE MARIA RIBAS PROUS

José María Ribas Prous
(Barcelona, 14 de diciembre de 1940).

Sus primeras experiencias en fotografía surgen de la investigación de la rica biblioteca familiar, vinculada al mundo de la cultura y el arte a través de la arqueología, el naturalismo, el excursionismo científico, la antropología y las Bellas Artes.

Su abuelo, profesor de Bellas Artes, ya experimentaba procesos de autochrome comercializados en el 1907 por los Hermanos Lumiére.
Su padre, estudioso del naturalismo, montañismo y botánica, utilizaba una cámara fotográfica "Glyphoscope Richard" en sus incursiones de montañismo.
Su madre estudio Bellas Artes, fue pintora y alumna de Joaquín Mir.
Fue su padre quien le regaló su primera cámara Voigtlander.
Fue alumno del gran escultor Modesto Genè, sus estudios de la imagen se inician en la macrofotografía botánica, y pronto (1956) imparte sus primeras charlas y talleres técnicos de formación en la Agrupación Fotográfica Cataluña de Reus.
Hasta el día de hoy ha realizado más de 1.500 intervenciones en coloquios, talleres, etc. en la Asociación Fotográfica de Reus y en escuelas y universidades.

En 1960, y de la mano de amistades en Bélgica y Suiza, descubre el mundo de la fotografía, a través, del catálogo de la gran exposición "La Familia del Hombre", organizada por Edward Steichen, estableciendo contactos inspiradores con personalidades de la época, como Lucien Clergue.

En 1961 crea el "grupo joven de fotógrafos" en torno a sus charlas sobre la técnica y la historia de la fotografía, que más adelante se convertirían en miembros de la Agrupación Fotográfica de Reus.

Durante 1967 establece lazos con intelectuales e historiadores en el marco de la UNESCO en París, aportando estudios y documentación pese a las dificultades y a la censura de la época.

En 1972 crea el primer gran curso realizado en España de formación y práctica de la historia de la fotografía, y hasta 2019 continúa dedicándose a la edición de cursos especializados desde las técnicas de laboratorio hasta las corrientes vanguardistas, incidiendo especialmente en la fotografía histórica y las técnicas antiguas como el Ambrotipo o el Colodión húmedo, hasta alcanzar más de 800 ediciones.

Pioneros como Pedro Olaya, José Gago, Miguel Ángel Pérez y estudiosos artistas como Pierre Brochet, Jean Dieuzaide, Eric Renner y Quinn Jacobson le acompañan durante esta etapa creativa y de investigación, que culmina en un gran número de exposiciones y eventos como el Festival "Revela't", el Ateneo Santa Lucia o el London Analogue Festival.

Entre 1990 y 2005, fruto del acuerdo entre Caixa Tarragona y el Ayuntamiento de Reus, rescata los motivos fotográficos de la comarca de Reus, en vías de peligro y desaparición; en especial sobre la arquitectura, las viejas masías abandonadas en el campo, las ermitas, los pueblos abandonados en las montañas, las tiendas antiguas y de género, las bodegas, los viejos molinos, las mansiones señoriales, las temáticas rurales, el modernismo arquitectónico, y asimismo las fiestas, tradiciones, carnavales, etc. Realiza y presenta personalmente más de 300 exposiciones estableciendo un fondo de más de 60.000 obras reproducidas según los métodos tradicionales de conservación.

En total realizaron 33 libros – portafolios, conteniendo cada uno de ellos 10 obras de autor, "fine art", y firmadas por los autores, además de un gran texto del libro en cuestión, realizado por intelectuales de la zona, sobre el tema tratado.

En sus más de 40 años de intensa actividad artística, a pesar de su larga labor divulgativa y de enseñanza de los procesos fotográficos, es posiblemente el autor español más laureado y el segundo en el mundo tras el argentino Pedro Luis Raota; ha obtenido más de 1.000 premios de primera importancia, más de 100 medallas de oro en salones internacionales: el Venus de Cracovia (1979), Pavda de Moscú (1979 y 1981), Gran Premio Negtor (1982) o el Arteder (1982).

Impulsor de trabajos conjuntos que alcanzaron colectivamente galardones en 14 grandes premios y medallas de oro de gran importancia internacional, especialmente en Centroeuropa y en los Países Bálticos.

A mediados de los años 70, en el marco de la Fédération Internationale de l'Art Photographique, confeccionó 7 exposiciones consistentes en más de 500 obras en gran formato destinadas a su exhibición y archivo en diversos centros culturales y museos de la República Argentina, República Dominicana, Cuba, México, Italia e Inglaterra.

Ha realizado más de 90 exposiciones personales por Europa, en centros y museos de España, y colaborado en muestras colectivas circulantes en Francia, Bélgica, Dinamarca, Italia, Portugal, Ucrania, Inglaterra, Rumania, Checoslovaquia, Polonia, Yugoslavia, Estonia, Letonia, Lituania, y Bielorrusia que más tarde fueron también exhibidas en diversas capitales españolas.

Ha participado como jurado en más de 100 salones internacionales de fotografía, y ha colaborado en diversas revistas y anuarios fotográficos. Su obra ha estado presente en la edición de más de 300 libros.

La obra de Josep María Ribas i Prous está presente en 96 museos, centros de arte, colecciones y fondos privados como el Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona, la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando en Madrid o el Photomuseum en Zarautz.
En sus cerca de 50 años de evolución fotográfica, su trabajo ha transcurrido entre la fascinación por la captación de la imagen de la naturaleza, la etnografía, la experimentación de los procesos pigmentarios y primigenios, la búsqueda de las formas de belleza del retrato, el ensayo cercano al tardo-pictorialismo y la aproximación idealista y técnica a las corrientes de la "Nueva objetividad "del Dr. Otto Steinert.

Fotógrafo creativo especializado en la modalidad argéntica (monocroma, blanco y negro) , su recorrido artístico se basa en la búsqueda continua de la estética, que encuentra en la simplicidad del tema como "leit motif", respaldada por un profundo conocimiento de la técnica y los procedimientos fotográficos.

Entre los temas de su obra destacan el desnudo artístico, el conceptualismo y pictorialismo, el paisaje, el reportaje humano, su estilo es inconfundible y ha hecho de él un mito viviente de la fotografía, sus imágenes con grano, virajes al selenio y oro, la serie azul de desnudos de mediados de los 80, el hiperrealismo de sus bodegones y paisajes, el gestualismo de su obra más reciente y la ambientación de sus retratos de interiores, dominando luz, texturas y volúmenes, han sido una y mil veces copiados.
En sus obras más recientes ha experimentado e investigado con nuevas opciones dentro de la modalidad de la fotografía estenopeica (pinhole) –de agujero de alfiler–.

Citado por artistas del sector como uno de los fotógrafos con más premios nacionales e internacionales. Su obra está expuesta en 62 museos internacionales y colecciones privadas de todo el mundo.
Han publicado sus portafolios suyos revistas especializadas en:
- España: Arte Fotográfico, Nueva Lente, Photo,
- Reino Unido: Ikuspen, Photography (Summer Special)
- Bélgica: Objectic.
- Checoslovaquia:
- Finlandia: KameraLehti.
- Portugal: Nova Imagen.
- Italia: Fotomatore.
- Estonia: Maksla.
- Varsovia: Foto.
- URSS: Foto Soviética.

Educador de varias generaciones de jóvenes fotógrafos, ha impartido más de 2000 conferencias. Ha sido fundador y comentarista de la revista "La Fotografía". Posee una extensa bibliografía en libros, catálogos y publicaciones especializadas.

En la actualidad es presidente de la Agrupación Fotográfica de Reus (AFR), trasladada al CIMIR (Centro de la Imagen de Mas Iglesias de Reus). Director y fundador (1979) de los Archivos Históricos de la AFR y conocido por su trabajo de recuperación de archivos fotográficos.
Es también miembro del Consejo Asesor de Fotografía del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) y miembro de la *Sociedad para la Historia de la Fotografía Española*, fundada

el 1986 por Miguel Ángel Yáñez Polo. Otras facetas profesionales relacionadas con su experiencia como fotógrafo incluyen: el comisariado de exposiciones, la participación como jurado en concursos fotográficos y el trabajo como maestro y educador seguido por generaciones futuras de fotógrafos.

De entre sus participaciones como miembro asesor, se destacan:
Sociedad para la Historia de la Fotografía Española - Dr. Miguel Ángel Yáñez Polo - Sevilla
Miembro del Consejo Asesor del Museo Nacional de Arte de Catalunya - MNAC - Barcelona
Miembro del Consejo Asesor del Centro de la Imagen Mas Iglesias - CIMIR – Reus.

Su obra ha estado presente en la colaboración y edición de más de 300 libros, destacando:

1995 - "Els nostres fotògrafs, I" - Els pioners - Ayuntamiento de Reus
1996 - "Las fuentes de la memoria III, fotografía y sociedad en la España del siglo XXI" - Publio López Mondéjar - Lunwerg
2002 - "Diccionario Espasa - Fotografía "
2003 - "Historia de la fotografía en España "- Publio López Mondéjar - Lunwerg)
2005 - "Fotografías de la memoria, el siglo XX en imágenes" - Fundación Caixa Tarragona
2006 - "Diccionario de los fotógrafos españoles" - La fábrica - Madrid
2011 - "1000 Imágenes de la historia de Reus" - Ayuntamiento de Reus
2012 - "La voz de la imagen "- Publio López Mondéjar
2012 - "Maestros de la Fotografía "- Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

De entre sus títulos como Miembro de Honor por sus colaboraciones a favor de la cultura fotográfica, se destacan:

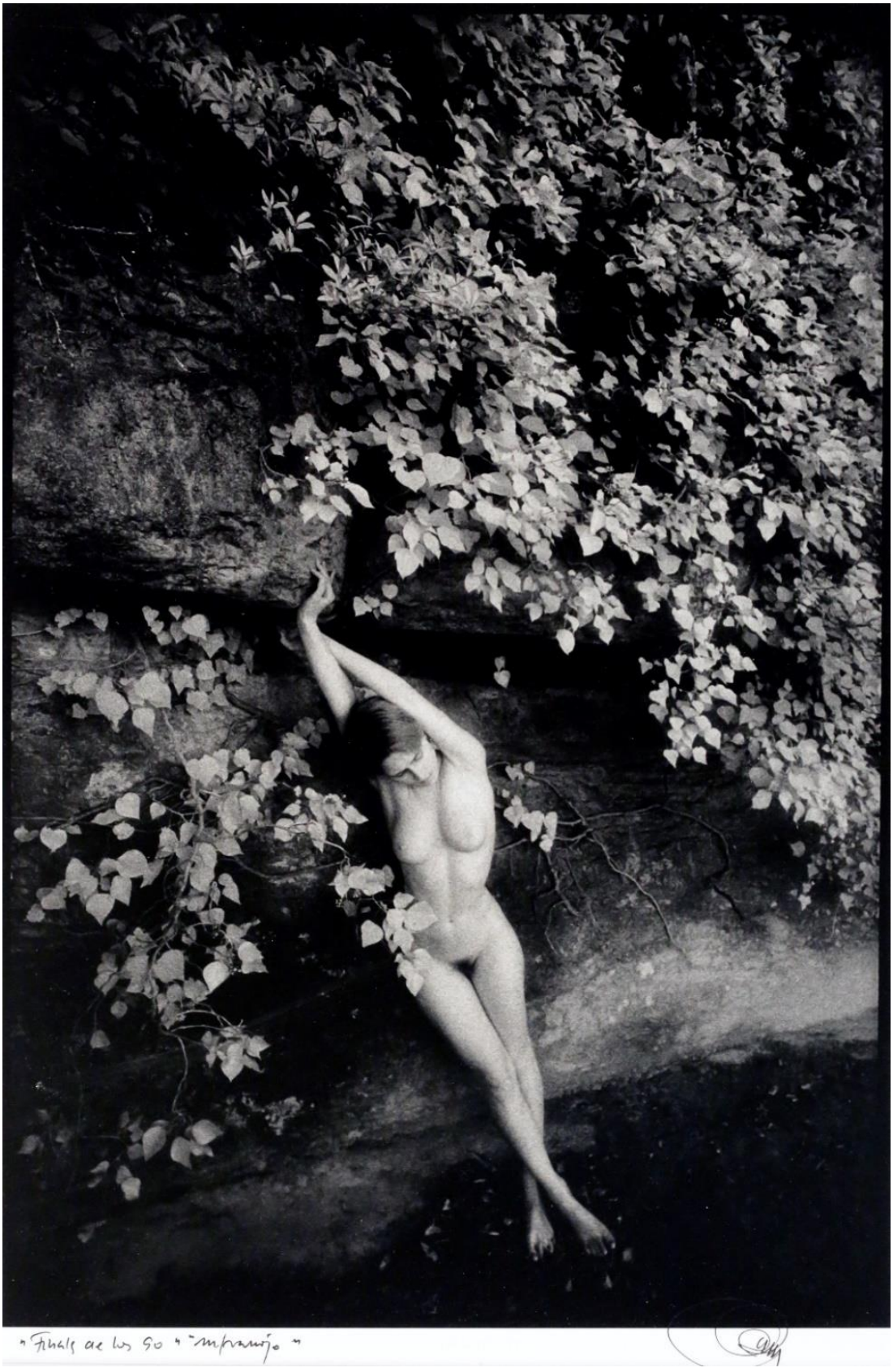
1976 - Titulo de Artista de la Fédération Internationale de l'Art Photographique" – FIAP.
- Medalla de Plata al Mérito Municipal - Ayuntamiento de Reus.
- Miembro de honor de la Agrupación Excursionista Catalunya por sus trabajos a favor de la fotografía.

1979 - Miembro de Honor de la Royal Photographic Cociety of Great Britain de Londres (A.R.P.S.)
1979 - Miembro de Honor del Colectivo fotográfico A-74 de Varsovia (Polonia).
- Miembro de Honor del Colectivo Interklubu de Croacia (Polonia).

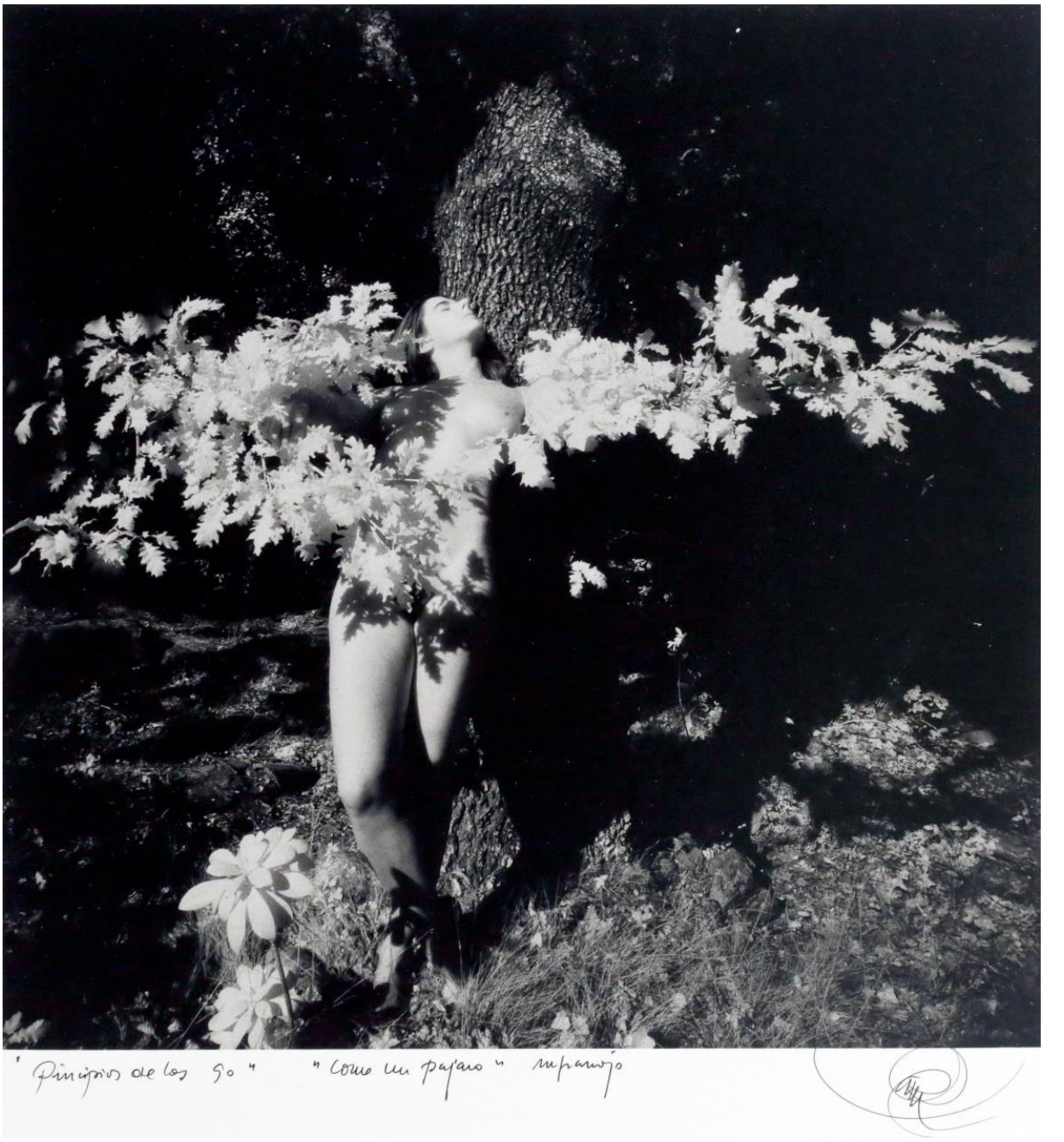
1985 - Primer título otorgado en España "Maestro de la Fédération Internationale de l'Art Photographique" - FIAP (MFIAP).
1991 - Excelencia ESFIAP (Excelencia Federación Internacional Arte Fotográfico por méritos en la difusión de la fotografía).
1992 - "Premio Nacional de Fotografía" - Confederación Española de Fotografía
1995 - Miembro de Honor de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.
- Miembro de Honor - Federación Catalana de Fotografía

2019- Premio 'Piedad Isla'.
WEB: www.jmribasprous.com

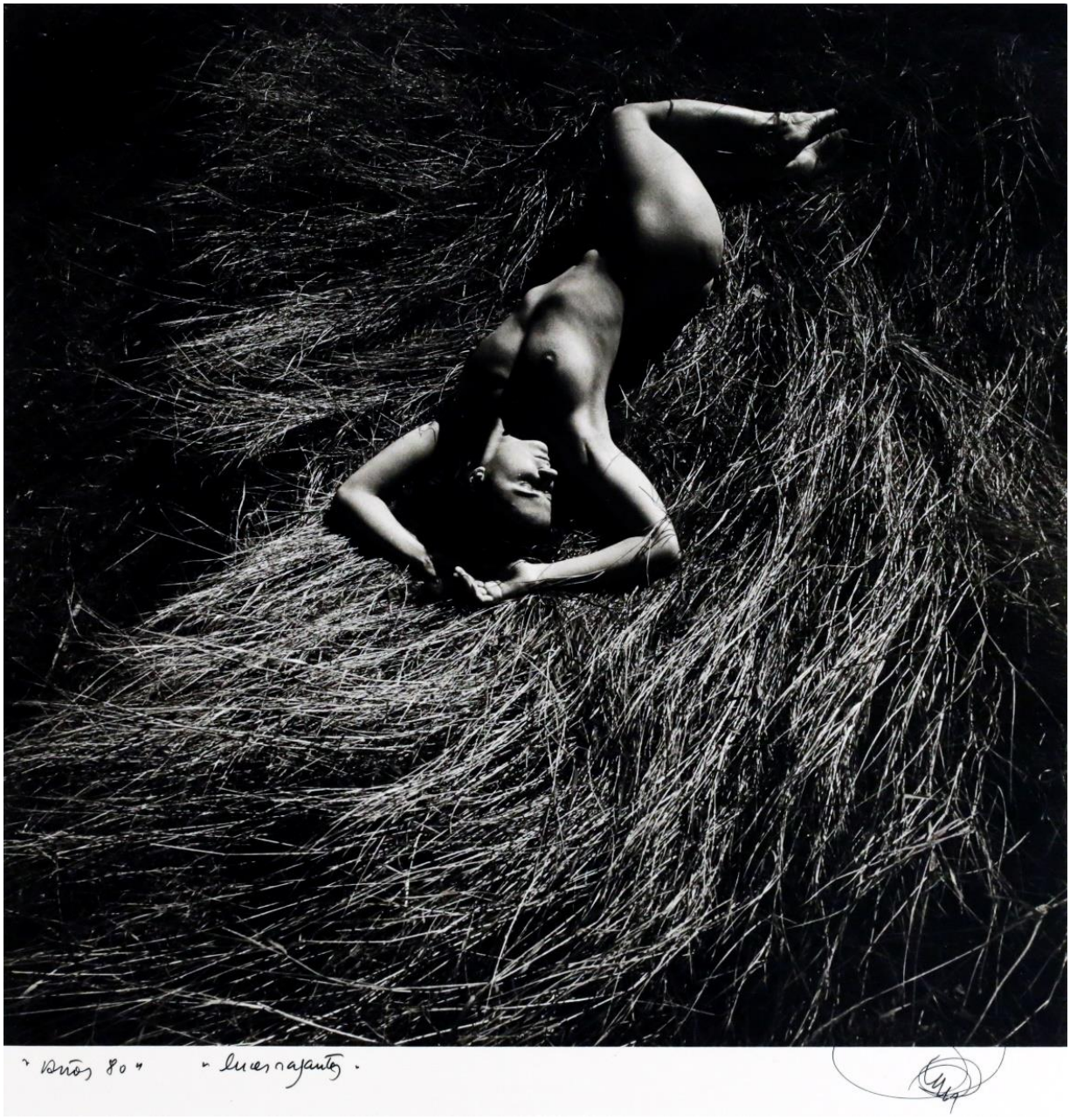
Desnudos en la naturaleza-2, Formato: 35 x 28 cm.
Fotografía estenopeica.



Desnudos en la naturaleza-1, Formato: 25,5 x 38 cm.



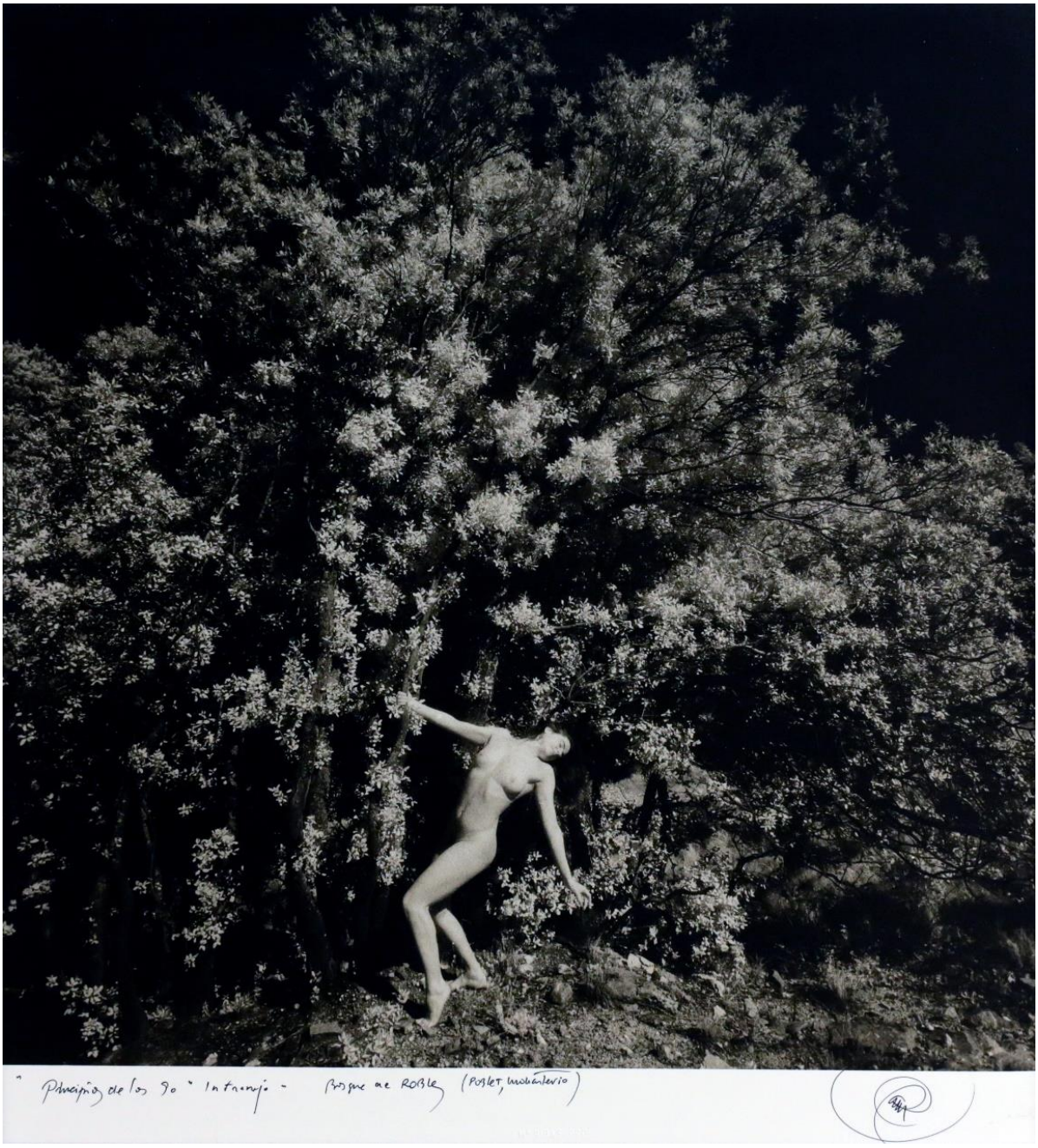
Desnudos en la naturaleza. Formato: 29 x 29 cm.



Desnudos en la naturaleza-4. Formato: 28,7 x 28,3 cm.

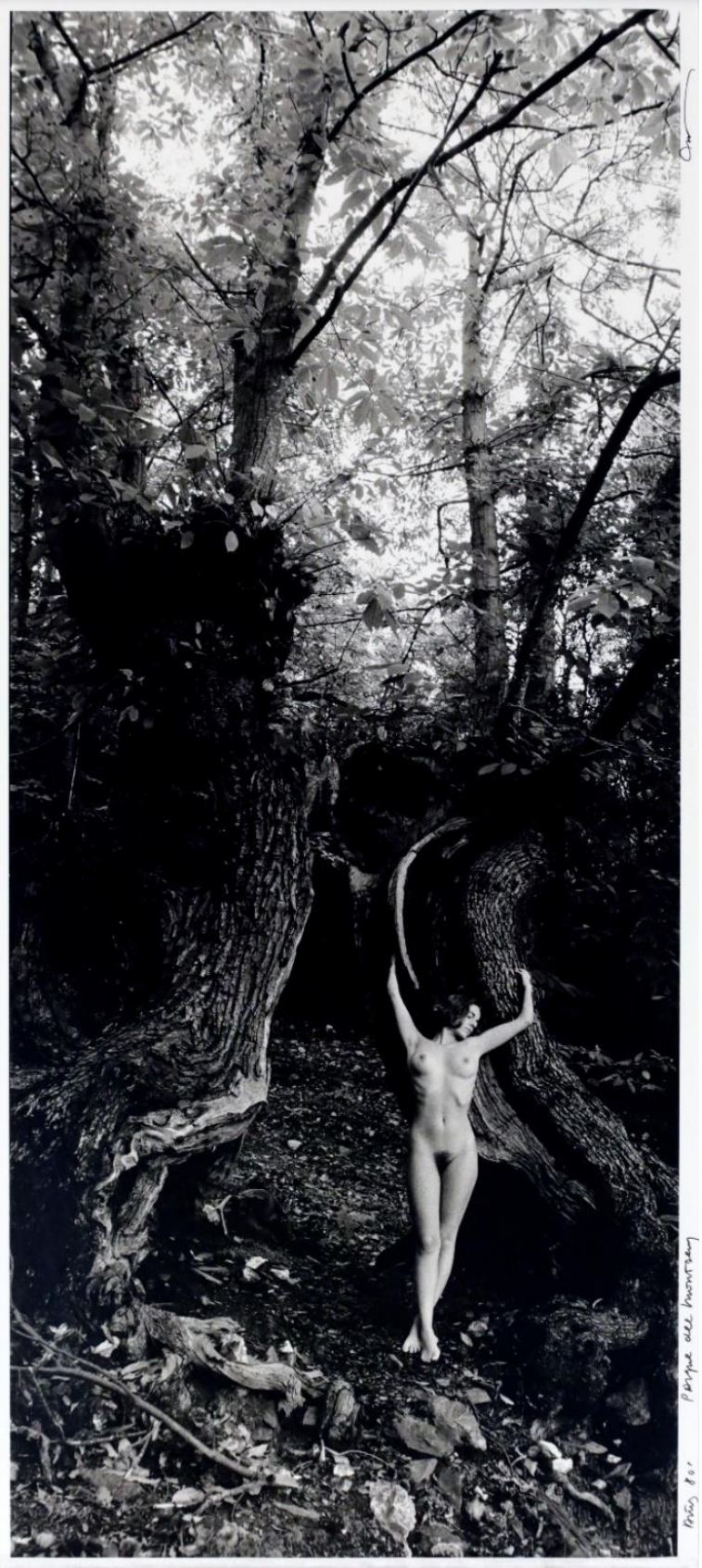
Desnudos en la naturaleza-5. Formato: 29 x 32 cm.
Fotografía estenopeica.

Desnudos en la naturaleza-6. Formato: 29,3 x 35 cm.

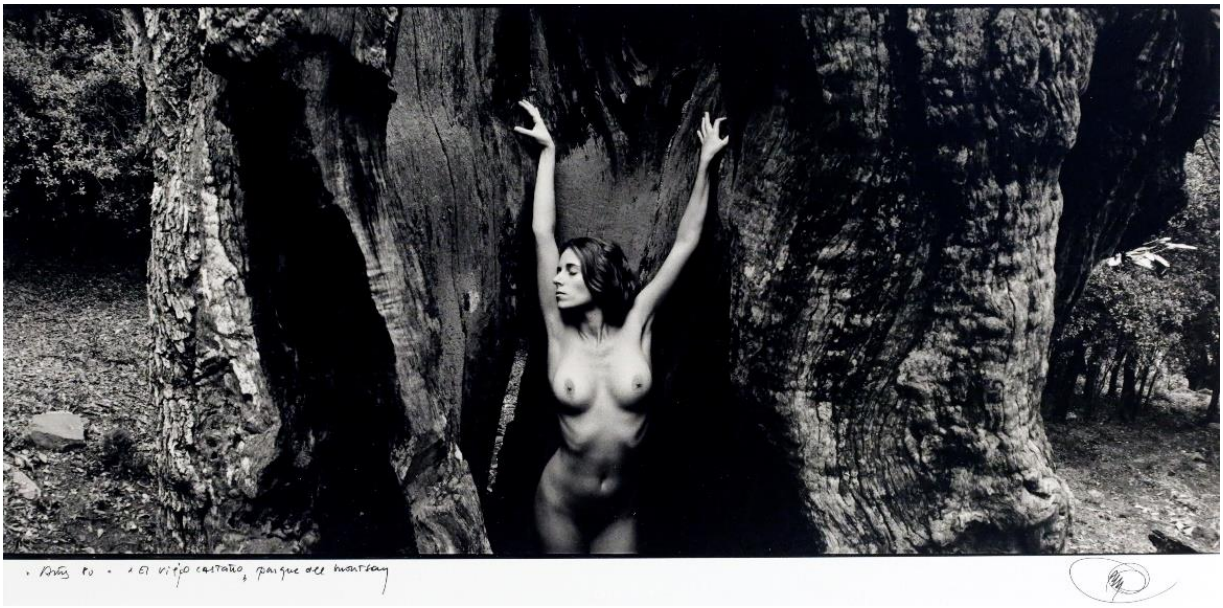


Desnudos en la naturaleza-7. Formato: 37,4 x 38,5 cm.

Desnudos en la naturaleza-8. Formato: 23,4 x 48,2 cm.

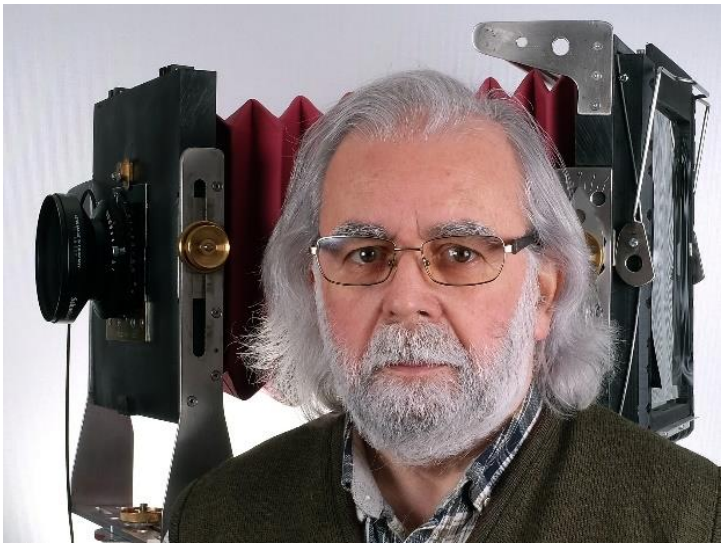


Desnudos en la naturaleza-9. Formato: 20,9 x 49 cm.



Desnudos en la naturaleza-10. Formato: 48,7 x 22,2 cm

RAFAEL PABLOS FERNANDEZ



Rafael Pablos Fernández (Cistierna. León, 27 de abril de 1951)

Mi primer acercamiento a la fotografía es en el año 1972, después de terminar mis estudios de Maestría Industrial, en León.
Mi primer profesor de fotografía fue un curso de AFHA por correspondencia.
En 1973, mi ingreso en Renault me trajo a Valladolid, actualmente vivo en Tudela de Duero.
El 20 de mayo del 1975 entre a formar parte de la Agrupación Fotográfica Vallisoletana

En 1983 fabriqué mi primera cámara de gran formato 18 x 24, aunque la utilizo con negativos de 9 x 12 y 13 x 18 cm.
En 1984 construí la 9 x 12, cámara que diseñé a imagen de la Linhof. Con esta cámara he realizado la muchas de mis fotos a partir de la Serie Tierras.
Mis ampliadoras, cubas de revelado, etc., son de fabricación propia.
En 2010 diseñé y construí un sistema de revelado positivos de gran formato con cuatro estaciones de proceso; con el realicé las obras de la serie Raíces.
En 2016 diseñé y construí un sistema de revelado de positivos de gran formato con siete estaciones de proceso vertical para formatos hasta 80 x 100 cm, con el realicé las obras de la serie Piedras

De 2014 a 2019 desarrollé con Cesar Blasco el proceso de positivado “Fosfografía”.
En 2020 durante la pandemia del covid-19, fabriqué dos cámaras de 8 x 10” de gran formato para negativos 13 x 18 cm y 20 x 25 cm.

En 2021 se crea en Valladolid **Espacio Abierto**, gestionado por los artistas: Javier Redondo, Armando Arenillas, Julio Martínez, Concha Gay y Rafael Pablos.

Mis series fotográficas:

A lo largo de los años, he tratado de realizar un tipo de fotografía, en el que el proceso fotográfico se basa en la utilización de la plata. He realizado series en las cuales predomina un estilo personal y en las que investigo temáticas diversas.

1972 / 1985: Fotomontajes.
1976 / 1986: Retratos.
1982: Blanco, gris y negro.
1980 / 1983: Cuadros.
1988 / 1989: Tierras.
1989 / 1999: Puntas.
2007: Autoedición del libro de fotografía "RAFAEL PABLOS fotografías (1972-1999)".
2010: Raíces.
2012: Alma.
2014: Vida. 2016: Piedras
2019: Fosfografía. "El alma del bosque". (Nueva técnica de positivos fotográficos fosforescentes creada por Rafael Pablos y Cesar Blasco)
2020: Confinamiento 2020.
2021: Agua.
2022: Cascadas

Exposiciones: 11 colectivas y 11 individuales desde 1981 al 2021.
Premios: 40 entre selecciones y premios de diferentes categorías de 1975 al 1980.

Técnica:
Todas mis obras están positivadas en papel baritado blanco y negro de alta calidad, fijadas con dos fijadores, tratadas con eliminador de hiposulfito y viradas al selenio, lo que les da una máxima estabilidad en el tiempo.

Rafael Pablos Fernández
Avd. Valladolid, 124
47320 Tudela de Duero
Valladolid. España

Email: pablos@rafaelpablos.com
Web: www.rafaelpablos.com
Móvil: 657923088

SERIE CONFINAMIENTO 2020

En marzo del 2020 la aparición de la pandemia por SAR–Cov-2 y el cierre total del país, excepto los servicios mínimos, nos obligó a permanecer en nuestras casas. Me considero afortunado por haber podido trabajar en mi laboratorio fotográfico, y en mi pequeño taller instalados en mi domicilio.

En este periodo, diseñé y construí dos cámaras de gran formato en 8 x 10" (20 x 24 cm. de negativo). La primera cámara es muy completa en cuanto a desplazamientos de la óptica y al respaldo, pero resulta muy pesada para su uso y traslado en el campo, y decidí construir una segunda, más sencilla en sus desplazamientos mecánicos, pero menos pesada y más transportable.

La disminución de la contaminación y el ruido obraron un milagro las plantas de mi casa, en esa primavera, surgieron las flores como en ningún año. La intuición fue inmediata y decidí trabajar con ellas y fotografiarlas en mi pequeño espacio-estudio.

Así surgió esta serie de fotografías, realizadas con placas de 13 x18. Algunas fotografías fueron tomas clásicas al estilo bodegón y otras fueron realizadas con varias exposiciones en el mismo negativo.

Rafael Pablos

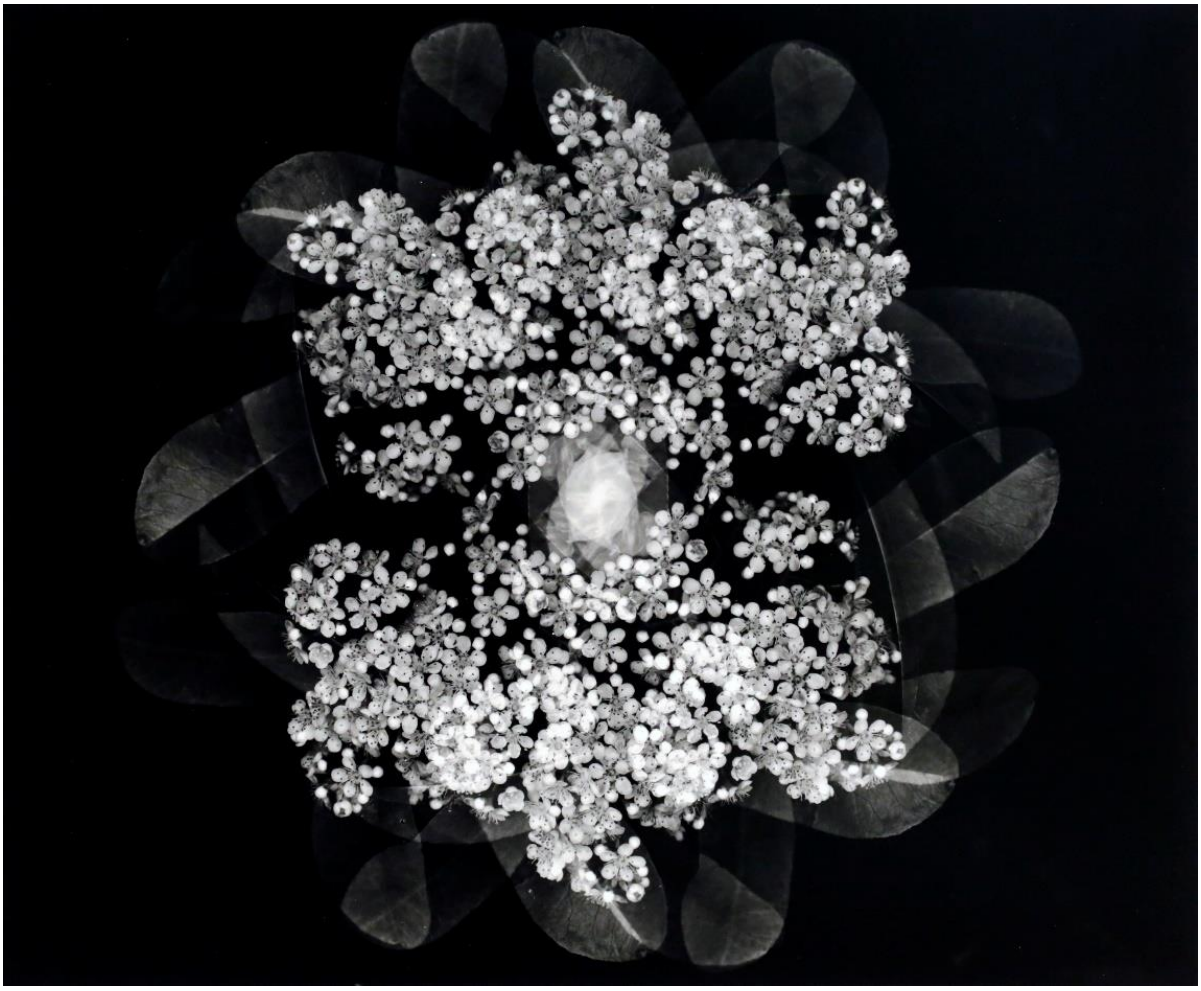
Técnica:

- Cámara ANACA.
- Formato negativo 13 x 18 cm. b/n.

Positivos:

- Papel: Bergger Prestige
- Virado: Selenio.
- Formato marco: 75 x 60 cm.

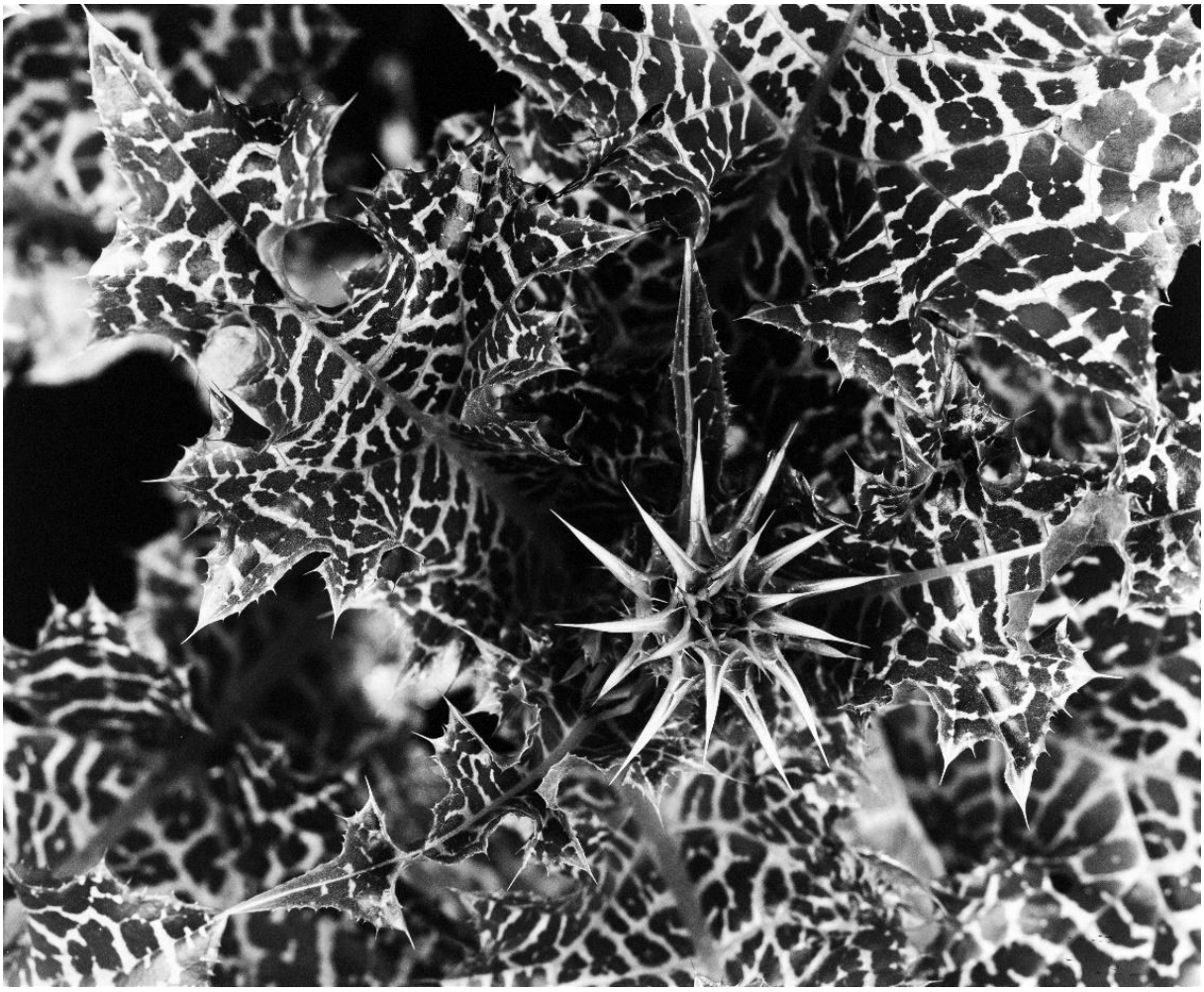
Confinamiento 2020-1, Formato: 56 x 46 cm.



Confinamiento 2020-3, Formato: 56 x 46 cm.

Confinamiento 2020-4, Formato: 56 x 46 cm.

Confinamiento 2020-5, Formato: 56 x 46 cm.

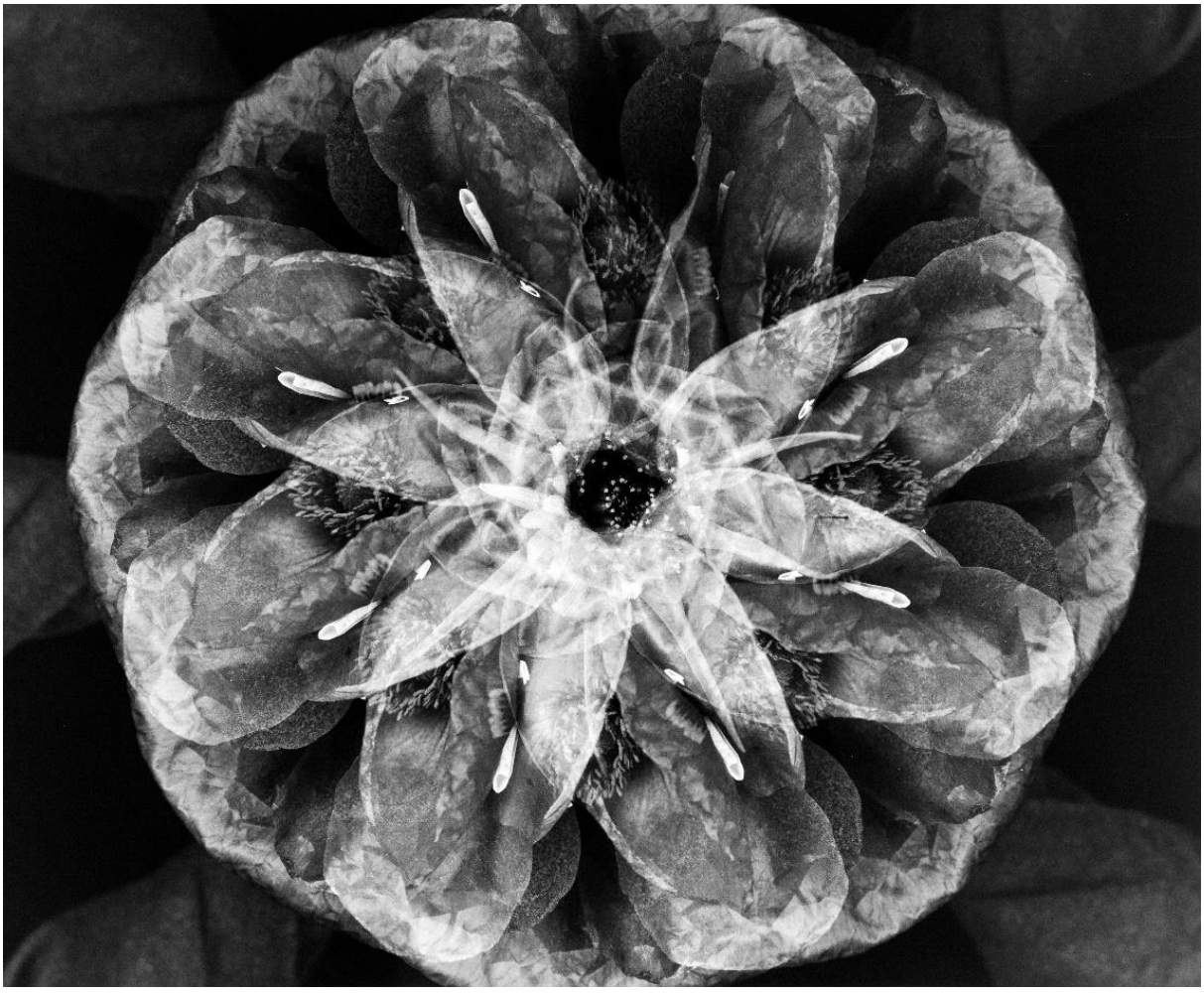


Confinamiento 2020-6, Formato: 56 x 46 cm

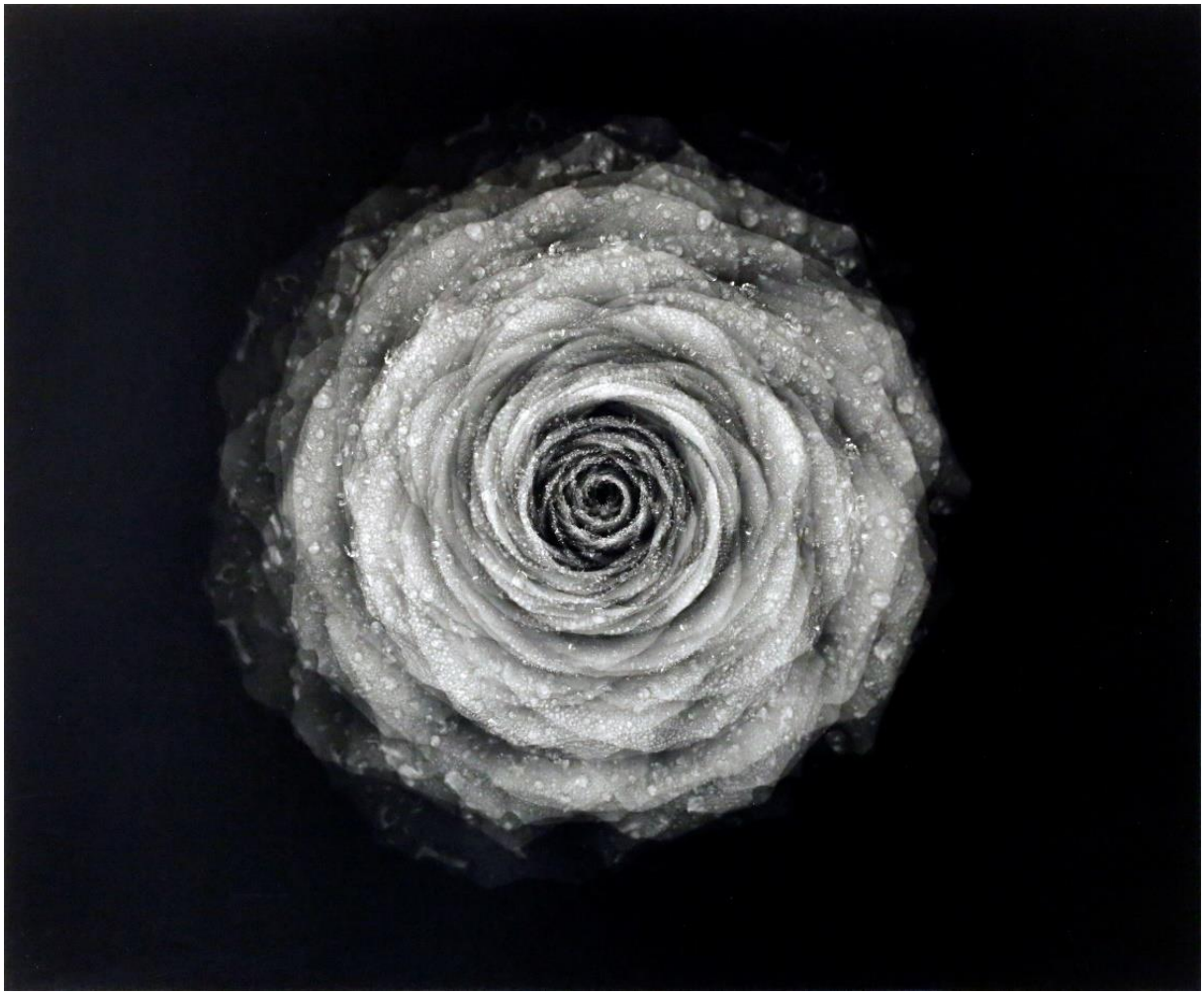
Confinamiento 2020-7, Formato: 56 x 46 cm.

Confinamiento 2020-8, Formato: 56 x 46 cm.

Confinamiento 2020-11, Formato: 56 x 46 cm.



Confinamiento 2020-12, Formato: 56 x 46 cm.



Confinamiento 2020-13, Formato: 56 x 46 cm.

del 20 de octubre al 26 de noviembre de 2022

jueves y viernes de 19:00 a 21:00 h
sábado de 12:00 a 14:00 h

espacio abierto
ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Calle Alonso Pesquera, 4
47002 VALLADOLID