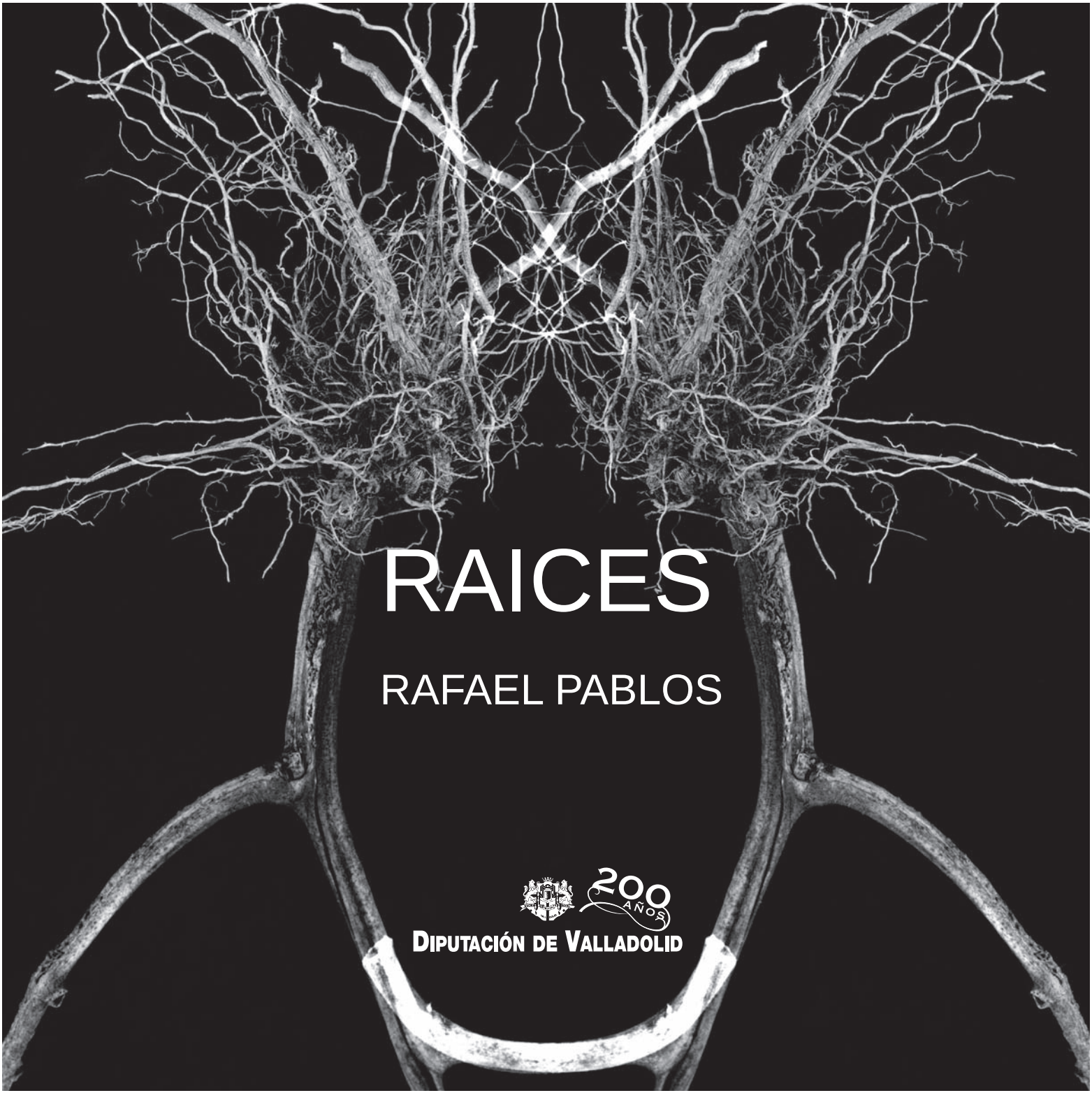


RAICES

RAFAEL PABLOS

200 AÑOS
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Rafael Pablos Fernández

RAICES

RAICES

Todo el trabajo de Rafael Pablos, ya más de 30 años, descansa sobre la idea de que él mismo fabrica casi todo lo que interviene en el proceso, formando una especie de círculo que contiene, en mi opinión, un cierto anhelo de ordenar el mundo, de mantenerlo bajo un cierto control.

Desde sus inicios, su iconografía se ha nutrido de elementos próximos: su familia, su casa, los objetos cercanos o, como en este último trabajo, las raíces de algunos árboles de su jardín. Y es que aquello de lo que Rafael Pablos nos habla se puede encontrar en cualquier objeto inesperado y cotidiano. A lo largo de toda su carrera, este fotógrafo ha usado un tipo de mirada reflexiva y conceptual, fruto de un proceso lento y minucioso en el que las imágenes existen de forma plena y completa, inicialmente, en el pensamiento del autor y más tarde llega su ejecución. Un ciclo que se desarrolla en la secuencia de pensar, fabricar y fotografiar.

Estamos ante un proceso en el que la autoría de la invención / manipulación ha reemplazado la originalidad de la visión, y todo ello desarrollado en esta ocasión a través de una serie, en lugar de hacerlo mediante imágenes individuales.

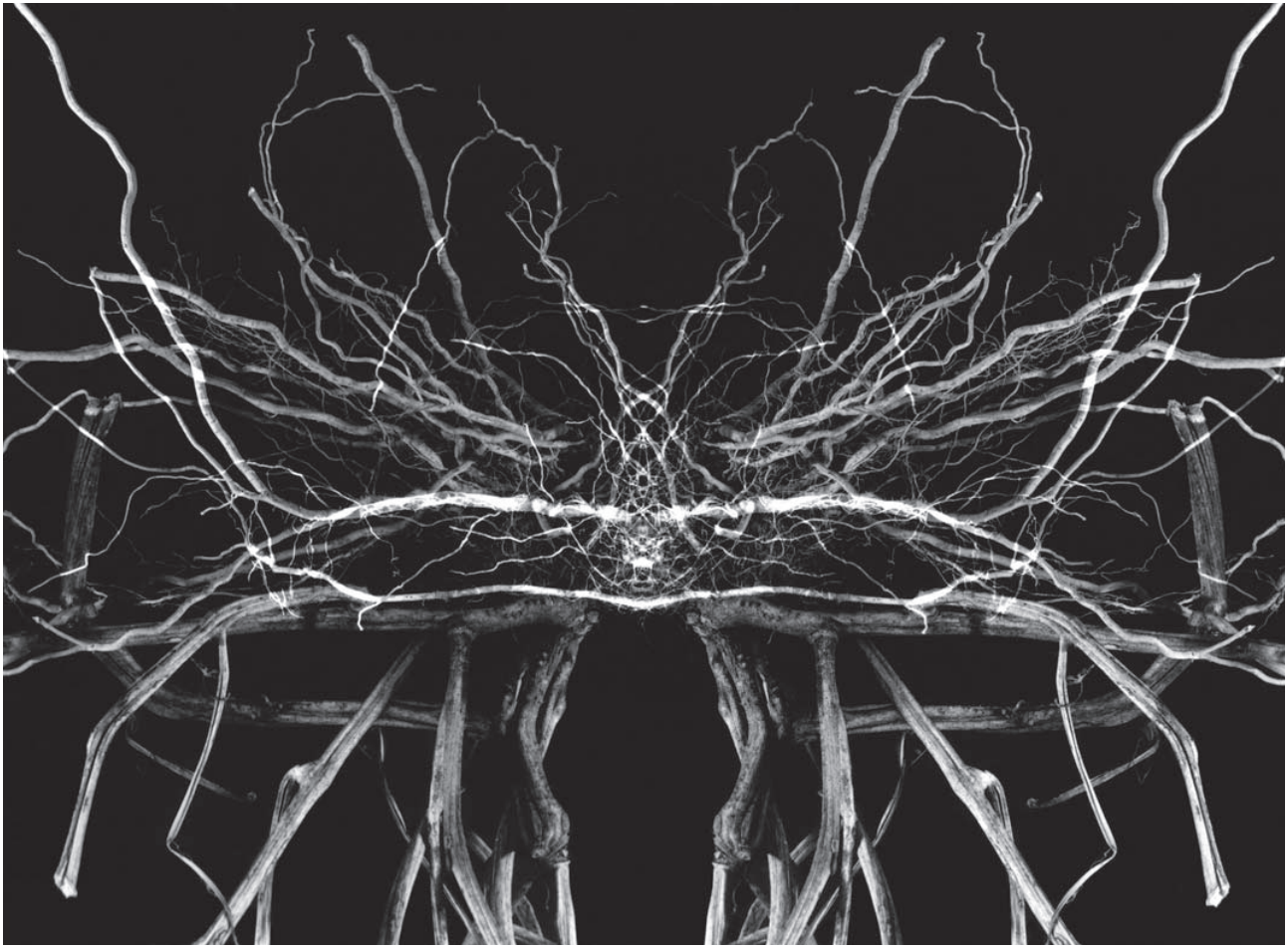
No cabe duda de que el procedimiento de fotografiar raíces, cuyos negativos se repiten y yuxtaponen, hasta crear otra realidad inventada, nos traslada a un territorio conocido en la creación fotográfica del siglo XX, con referencias muy precisas en la historia del medio.

En un tipo de abordaje sistemático, metódico y falsamente científico, ubicado en la tradición documental del medio, el autor trata de traer a nuestra memoria algunos de los presupuestos que inspiraron el movimiento de la Nueva Objetividad, y más concretamente el antecedente de Karl Blossfeldt. Walter Benjamin decía que las fotografías de Blossfeldt revelaban un tesoro de analogías y formas del todo inesperadas en las plantas, y que a través de sus fotografías eliminaba el velo que sobre ellas arroja nuestra indolencia.

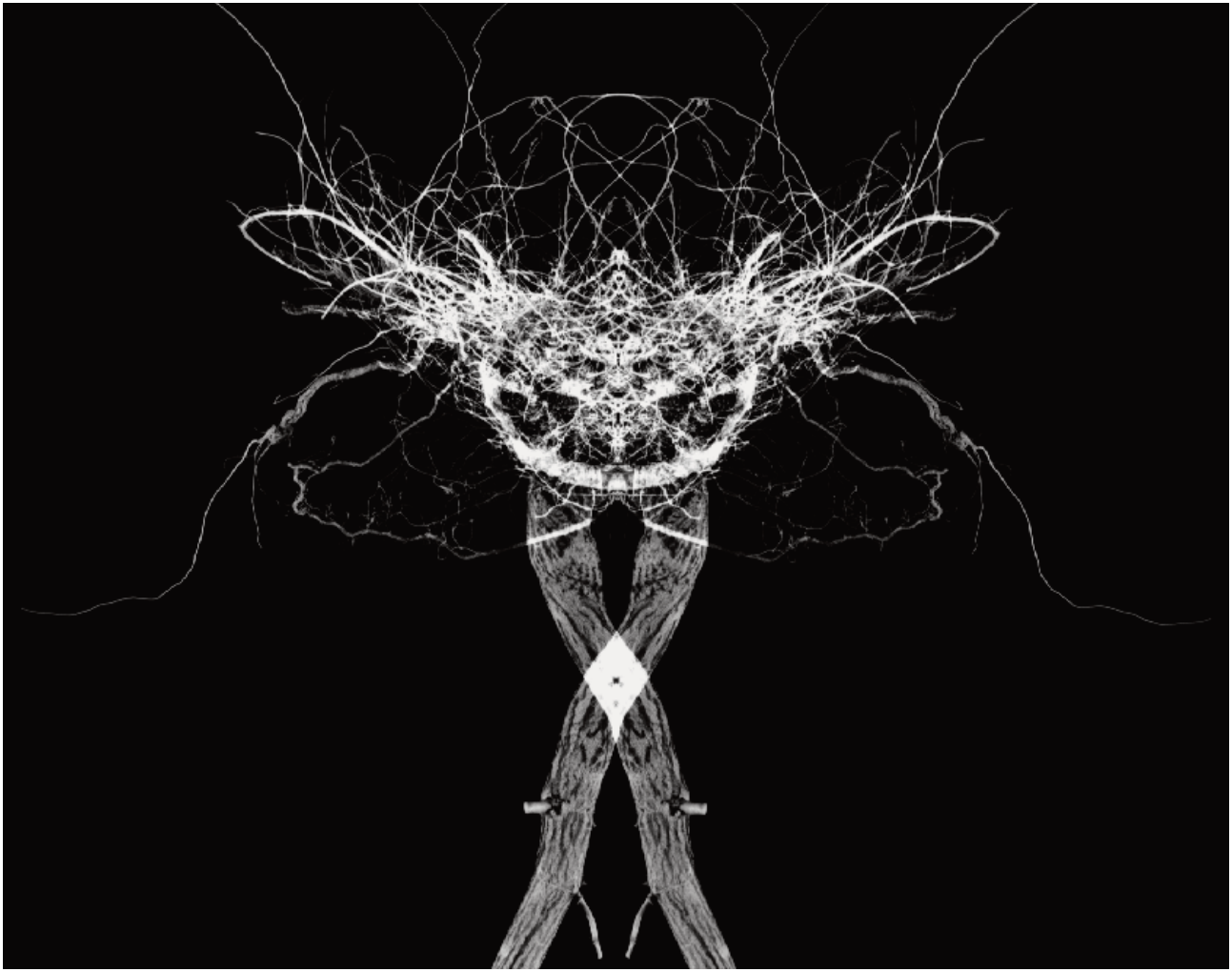
Y es este el elemento fundamental que las raíces de Rafael Pablos ponen ante nuestros ojos: la sensación de acceder a un mundo secreto, que se nos muestra por primera vez y que describe una cierta taxonomía vegetal / animal. Todo ello sin renunciar, a través de la evidencia del mecanismo, a proponer de manera irónica una reflexión sobre la pérdida de la propia naturaleza.

Ricardo González

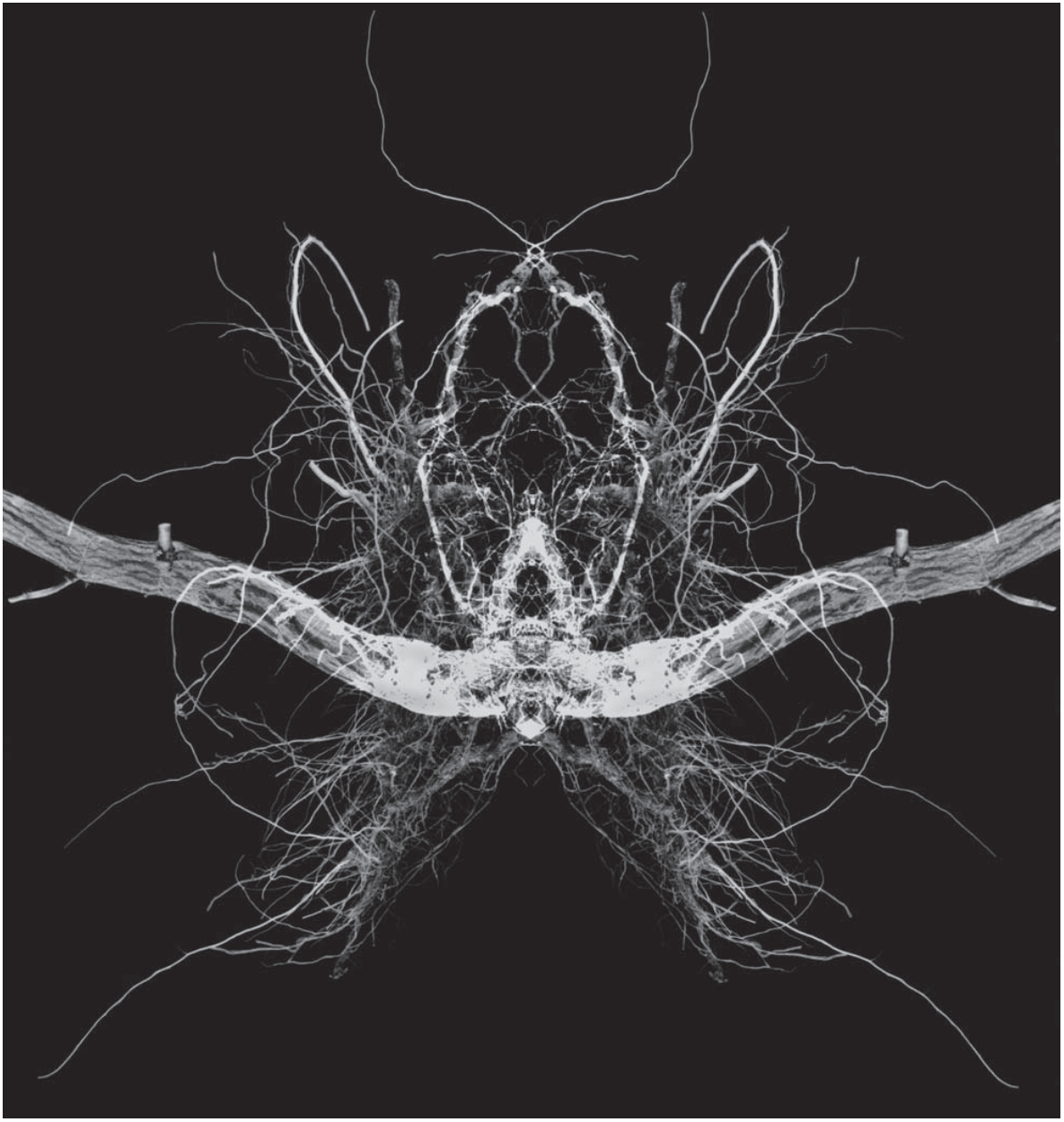
RAÍCES-2v
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



RAÍCES-12h
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



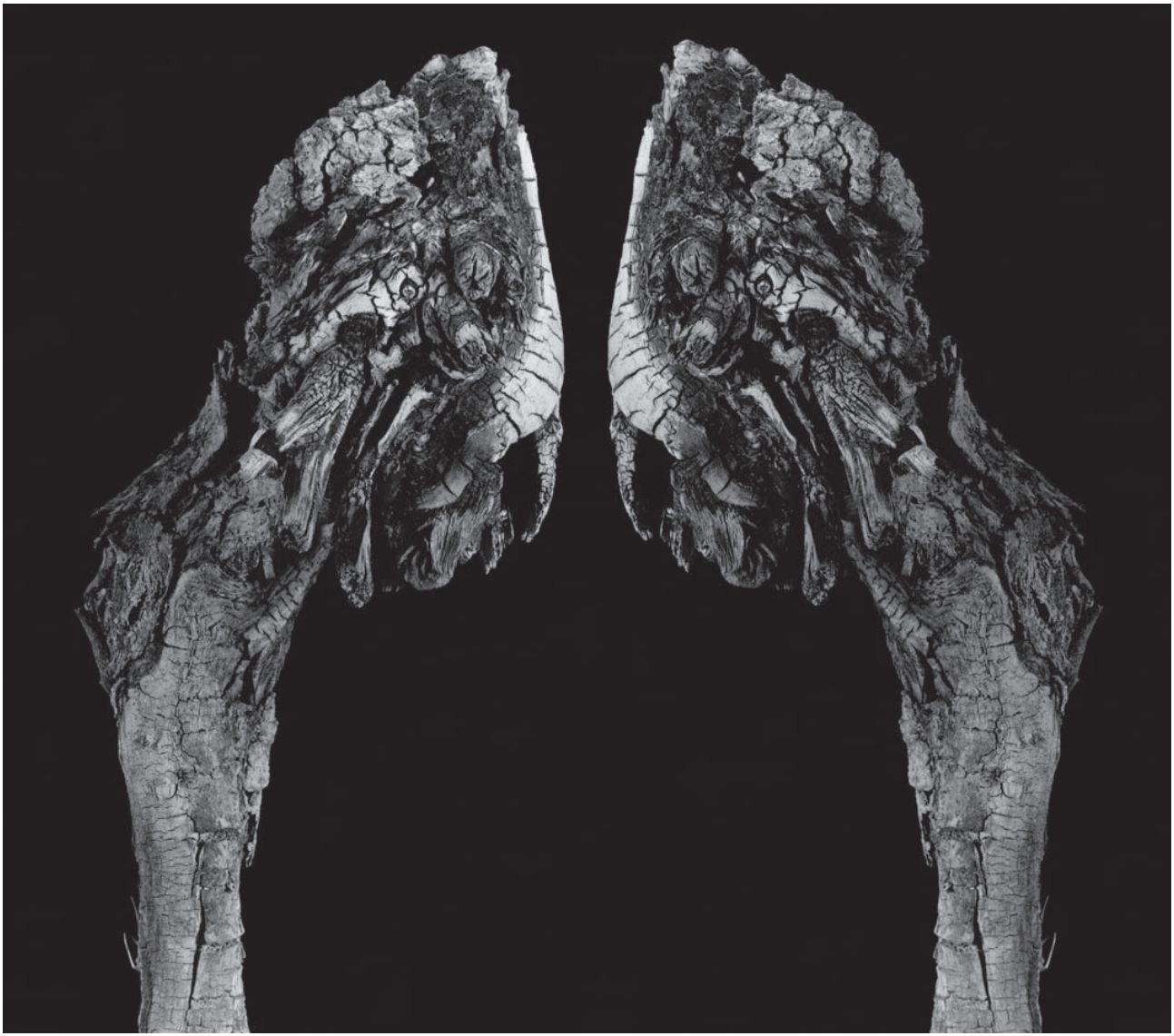
RAÍCES-4h
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



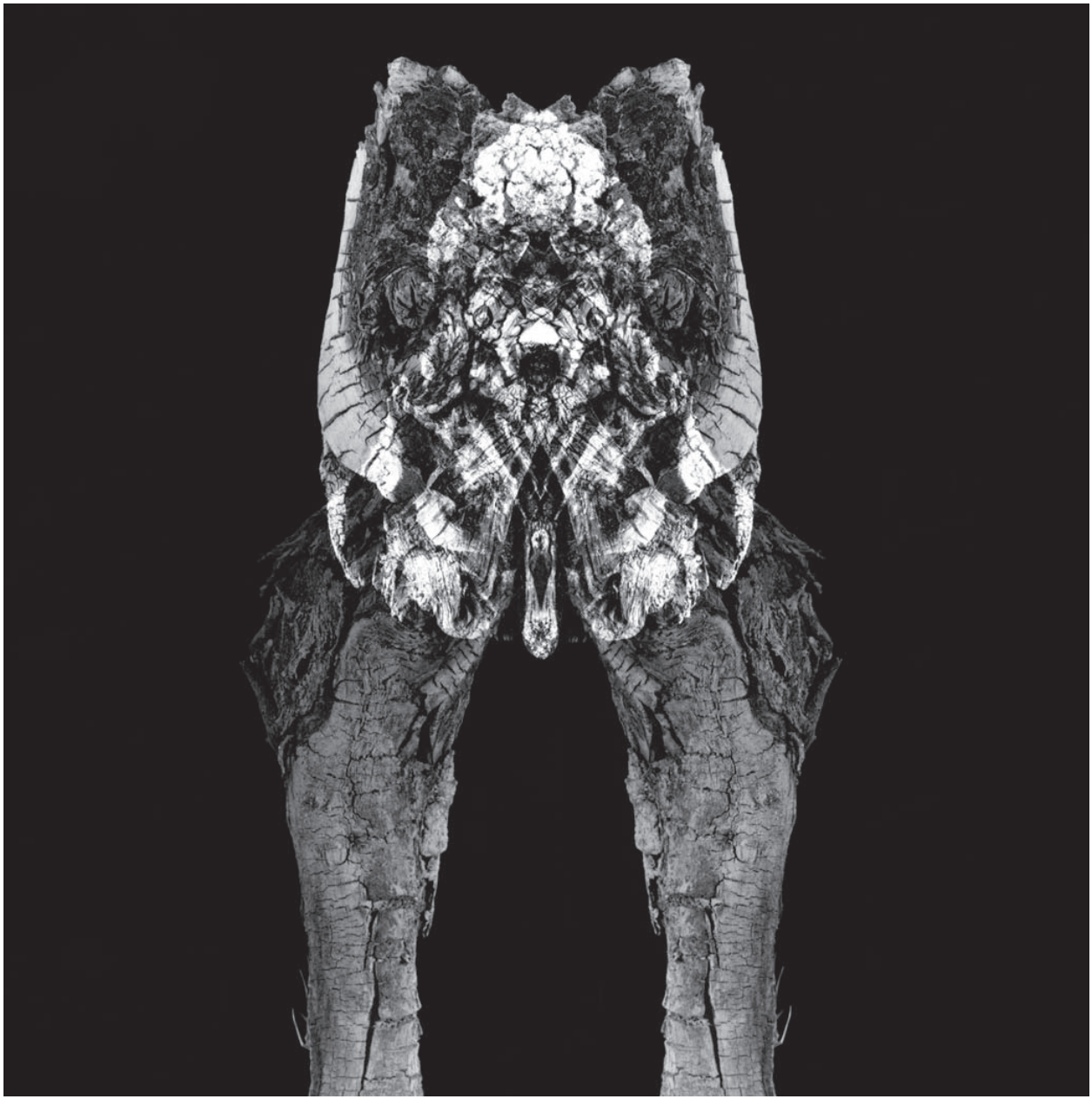
RAÍCES-4v
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.

RAÍCES-24
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm..

RAÍCES-16
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



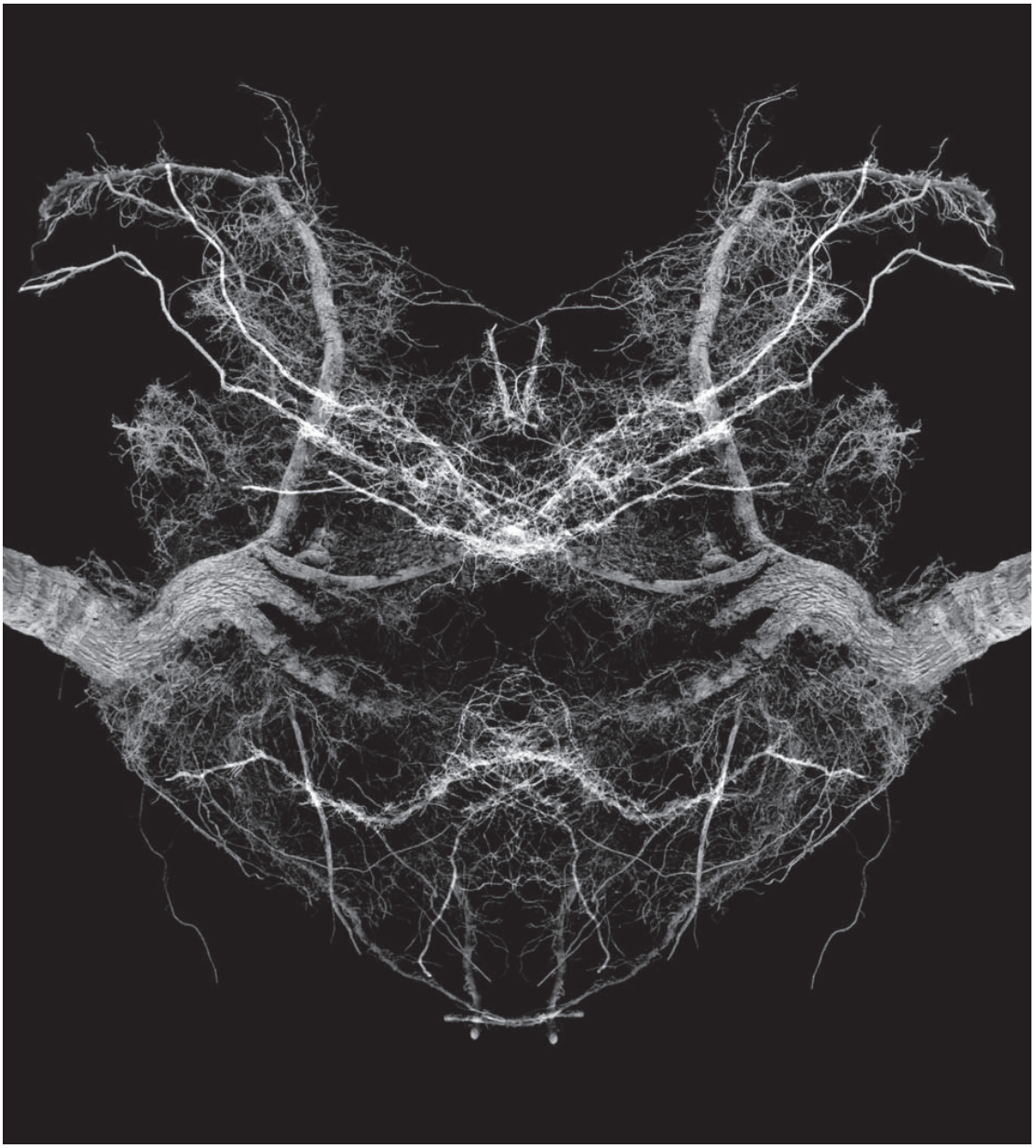
RAÍCES-26v1
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm..



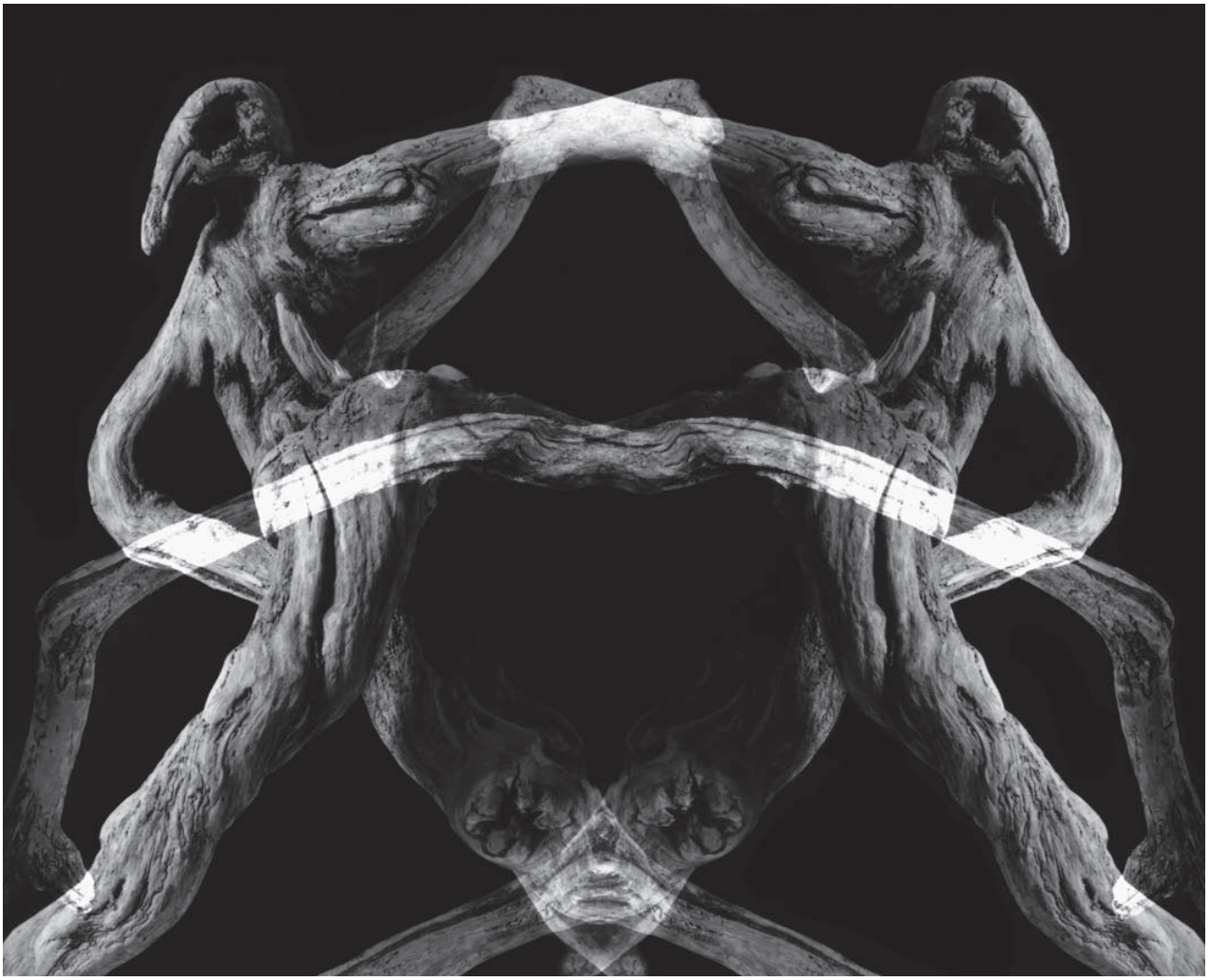
RAÍCES-26v2
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.

RAÍCES-29
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm..

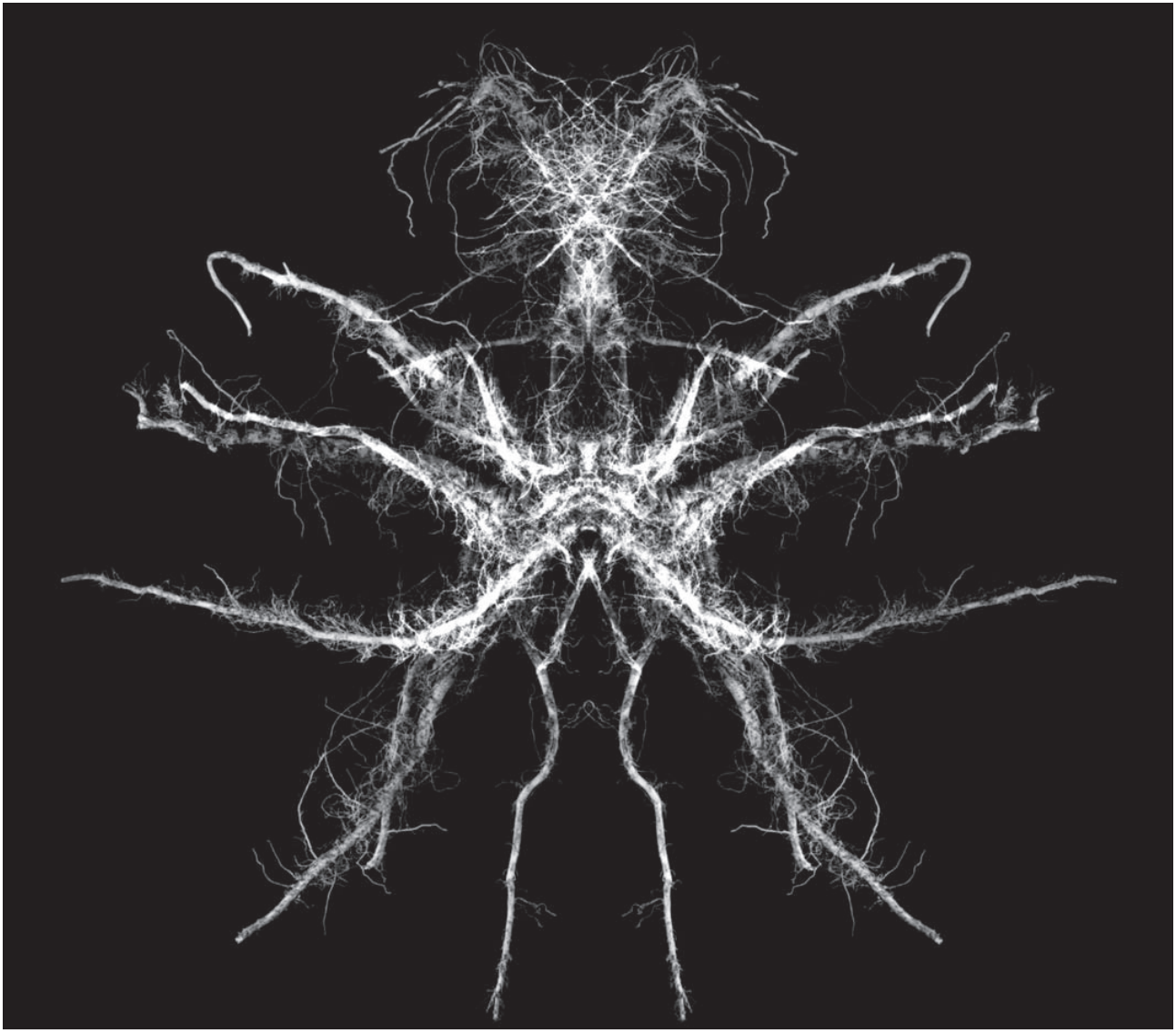
RAÍCES-2h
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



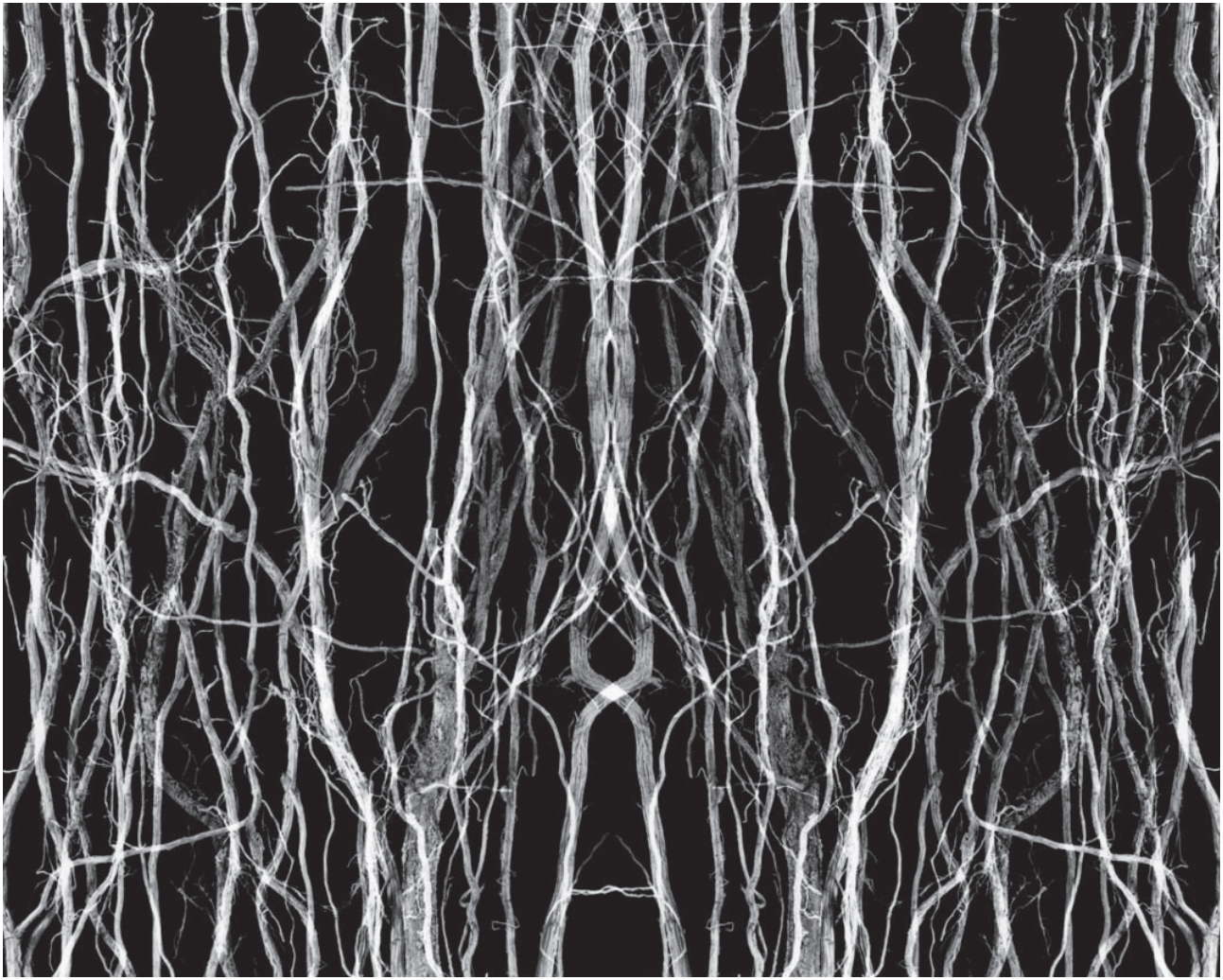
RAÍCES-3v
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



RAÍCES-27
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



RAÍCES-21h
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.



RAÍCES-19
Papel baritado Begger Prestige,
tratado al Selenio
117 x 150 cm.

Biografía:

Nací el 27 de Abril del 1951, en un pueblo leonés, donde termina el llano y comienza la montaña, llamado Cistierna.
Me interesé por la fotografía sobre 1972, después de terminar mis estudios en León de Maestría Industrial.
Mi primer profesor de fotografía fue el monitor de un curso de AFHA por correspondencia.
Comencé haciendo fotos nocturnas por León, en aquel tiempo el movimiento fotográfico en León se reducía a los fotógrafos profesionales de galería.
En 1973, mi ingreso en Renault, me trajo a Valladolid, donde trabajé durante 38 años.
El 20 de Mayo de 1975 entré a formar parte de la Agrupación Fotográfica Vallisoletana.
Mis primeras fotografías las realizo con técnicas de fotomontaje sobre el mismo positivo y participé en diversos concursos fotográficos muy en boga en aquella época, posteriormente participé en exposiciones colectivas con fotógrafos castellanos y alguna individual.
Mis fotógrafos preferidos son Edward Steichen, Jael-Peter Witkin como creadores y Ansel Adams como gran maestro de la técnica fotográfica.
En 1983 fabriqué mi primera cámara de gran formato 18x24 cm.
En 1984 fabrique la 9x12, cámara que diseñé a imagen de la Linhof, con esta cámara he realizado la mayoría de mis fotos a partir de la Serie Tierras.
En 2010 diseño y fabricación del sistema de cubas para revelado gran formato con las que he realizado las copias grandes de esta exposición.

Obra:

1972 / 1985: Fotomontajes.
1976 / 1986: Retratos.
1982: Blanco, gris y negro.
1980 / 1983: Cuadros.
1988 / 1989: Tierras.
1989 / 1999: Puntas.
2007: Auto-Edición del libro de fotografía "RAFAEL PABLOS fotografías (1972-1999)".
2009/10: Raíces.
2012: Alma.

Exposiciones colectivas:

1979: Casa de Cultura de Palencia.
1980: Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

- **Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.**

1982: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
1986: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

- **Junta de Castilla y León, "FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA"**

1989: Caja de Ahorros de Palencia.

Exposiciones individuales:

1981: Pierrot en León.
1990: Sala Vinck de Valladolid.
2010: Galería MEDIADVANCED en Gijón.

- **3º Noche de la fotografía contemporánea en París.**
- **Feria de arte ARTI en La Haya (Holanda).**

2011: Asociación Fotográfica Vallisoletana.

YOU TUBE:

Fotografías de gran formato : http://youtu.be/7gGeG2oIwrA

Técnica:

Negativos: 9x12 y 13x18.
Papel: Blanco y negro sobre papel baritado.

EDITA: Diputación de Valladolid
Área de Igualdad de Oportunidades y Cultura
Servicio de Educación y Cultura
www.artevalladolid.es
www.salaexposicionespalaciopimentel.es

TEXTOS: Ricardo González

IMPRIME: Imprenta Manolete, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: VA/256-2013

Angustias, 44. VALLADOLID

www.salaexposicionespalaciopimentel.es

www.artevalladolid.es
www.diputaciondevalladolid.es

Del 2 al 31 de mayo de 2013

Laborables: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas. Lunes cerrado
Domingo y festivos: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID